

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Судская детская школа искусств»

«Сольфеджио»

ПО.02.УП.01.

Рабочая программа учебного предмета для обучающихся по
дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным
программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные
инструменты», «Народные инструменты»

для 1 – 5(6) классов ДШИ, срок обучения 5 (6) лет

п. Суда
2016 год

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУ ДО «Судская
школа искусств»
Протокол № 1 от
«29» 08 2016

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим
советом МБУ ДО
«Судская школа
искусств»
Протокол № 1
от «30» 08 2016

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУ ДО «Судская
школа искусств»
№ 05-09
от «01» 09 2016



Разработчик: Борисова С.И., преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензенты: _____

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Содержание и годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

VII. Сведения о составителях

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Детская музыкальная школа создает оптимальные условия для получения художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей. Сольфеджио - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» и направлен на приобретение обучающимися теоретических и практических знаний, умений и навыков. Выпускной экзамен по сольфеджио является частью итоговой аттестации.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты» (далее - ДПОП).

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- принцип систематического и последовательного обучения;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип наглядности;
- принцип доступного обучения;
- принцип сознательного усвоения знаний;
- принцип индивидуального подхода.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки помогают обучающимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительной предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты».

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 10 до 18 лет. Для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, срок обучения составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год и соответственно составлять 6 лет.

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для 5-летнего обучения - 5 лет (с 1 по 5 класс). Для учащихся, продолжающих обучение в 6 классе срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» увеличивается на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1-5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой работы с обучающимися по предмету «Сольфеджио» является урок продолжительностью 1,5 академических часа в неделю или по 1 академическому часу в неделю в I и IV четвертях, по 2 академических часа во II и III четвертях. Форма проведения занятий - мелкогрупповая, численность обучающихся в группе составляет от 4 до 10 человек (в случаях, когда происходит отсев из первоначально поступивших детей и зачисленных в группу обучение продолжается в том составе, который остается).

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольфеджио»

Программа учебного предмета «Сольфеджио» направлена на целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения теоретических знаний, умений и навыков.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольфеджио»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план);
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с вышеперечисленными структурными элементами строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа;
- наглядные: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу и их эпизодов; прослушивание в записи мелодических и тембровых музыкальных диктантов), демонстрация педагогом музыкальных произведений и их эпизодов, музыкальных диктантов разных видов (мелодических, ритмических, тембровых и т.п.); тематические таблицы, плакаты, карточки и т.п.;
- игровые: использование различных музыкальных, ритмических, слуховых игровых приемов, игр, заданий в различных формах (лото, домино, карточки, кроссворды и т.д.);
- ИКТ технологии: использование компьютерных тренажеров и триггеров и т.п.;
- репродуктивные: тренировочные упражнения и задания (устные, письменные, вокальные, слуховые), демонстрация видео и аудио материалов, экзамен, зачет и др.;
- поисково-творческие: работа с нотными сборниками и клавирами, участие в конкурсах, олимпиадах, образовательных проектах, внутришкольных мероприятиях и отчетных концертах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

В школе имеются 2 кабинета для музыкально-теоретических занятий. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видеоборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебным предметам.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», таблица ступеней «столбца», таблица «интервалы», таблица «аккорды», карточки с названиями интервалов и аккордов, в т.ч. задания и упражнения, созданные с использованием ИКТ технологий в мультимедийном варианте и др. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННОГО НА ОСВОЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СОЛЬФЕДЖИО»

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения												
	1		2		3		4		5		6		
	33		33		33		33		33		33		
	I,IV	II,III	I,IV	II,III	I,IV	II,III	I,IV	II,III	I,IV	II,III	I,IV	II,III	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	1		2		1		2		1		2		1,5
Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю	1,5		1,5		1,5		1,5		1,5		1,5		
Объем часов аудиторных занятий по годам обучения	49,5		49,5		49,5		49,5		49,5		49,5		49,5
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	247,5												49,5
	297												
Объем часов внеаудиторной учебной нагрузки в неделю	1		1		1		1		1		1		1
Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения	33		33		33		33		33		33		33
Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения	165												198
	198												
Максимальная учебная нагрузка в неделю	2,5		2,5		2,5		2,5		2,5		2,5		2,5
Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения	82,5		82,5		82,5		82,5		82,5		82,5		82,5

Общее количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения	412,5						82,5
	495						
Объем годовой нагрузки в часах для проведения консультаций	2	2	6	4	6	6	
	20						6
Общее количество часов консультаций за весь период обучения	26						

Продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс составляет 33 недели в год. Режим занятий – I, IV четверти -1 раз в неделю, II, III четверти – 2 раза в неделю по 1 уроку (один урок – 40 минут). Объем аудиторных занятий в 1 - 5 классах составляет 247,5 часа. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели, режим занятий – 1 раз в неделю по 1,5 академических часа (один урок – 1 час). Объем аудиторных занятий в 6 классе составляет 49,5 часов.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке к учебному предмету;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности школы и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения составляет с первого по пятый классы – 1 час в неделю. Объем самостоятельных занятий в 1 – 5 классах составляет 165 часов. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, минимальное время, отведенное на самостоятельную работу в шестом классе – 1 час в неделю.

Объем самостоятельных занятий в 6 классе составляет 33 часа. Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 5 классы составляет 412,5 часов, с дополнительным годом обучения – 82,5 часа.

Реализация Программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 20 часов при реализации Программы со сроком обучения 5 лет и 26 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени

можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2. Содержание предмета и годовые требования по классам

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 5 (6) лет

Первый класс

№	Наименование тем	Вид занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Нотная грамота	урок	5	2	3
2.	Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	урок	3	1	2
3.	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	урок	3	1	2
4.	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	урок	2	1	1
5.	<i>Текущий контроль</i>	<i>контрольный урок</i>	2	1	1
6.	Длительности, размер, такт	урок	5	2	3

7.	Размер 2/4	урок	5	2	3
8.	Тональность Соль мажор	урок	3	1	2
9.	Размер 3/4	урок	5	2	3
10.	Устные диктанты	урок	3	1	2
11.	<i>Текущий контроль</i>	<i>контрольный урок</i>	2	1	1
12.	Тональность ля минор	урок	3	1	2
13.	Ритмические диктанты в размере 2/4	урок	5	2	3
14.	Тональность Ре мажор	урок	4	2	2
15.	Знакомство с интервалами	урок	5	2	3
16.	Тональность Фа мажор	урок	2	1	1
17.	Главные ступени	урок	4	2	2
18.	Письменные диктанты в размере 2\4		4	1	3
19.	Тональность ми минор	урок	3	1	2
20.	<i>Текущий контроль</i>	<i>контрольный урок</i>	3	1	2
21.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	урок	4	2	2
21.	Повторение	урок	5,5	2	3,5
22.	<i>Промежуточный контроль</i>	<i>контрольный урок</i>	2	1	1
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Второй класс

№	Наименование тем	Вид занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 1 класса	урок	6	2	4
2.	Три вида минора	урок	2	1	1
3.	Тональность ре минор	урок	2	1	1
4.	Затакт четверть в размере 3/4	урок	3	1	2

5.	<i>Текущий контроль</i>	<i>контрольный урок</i>	2	1	1
6.	Интервалы от звука	урок	4	2	2
7.	Главные трезвучия. Тоническое трезвучие с обращениями	урок	6	2	4
8.	Тональность си минор	урок	3	1	2
9.	Интервалы в тональности	урок	5	2	3
10.	Ритм четверть с точкой и восьмая	урок	3	1	2
11.	<i>Текущий контроль</i>	<i>контрольный урок</i>	2	1	1
12.	Затакт восьмая	урок	3	1	2
13.	Ритмический диктант в размере 3/4	урок	4	1	3
14.	4 вида трезвучий от звука	урок	5	2	3
15.	Тональность Си-бемоль мажор	урок	3	1	2
16.	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	урок	5	2	3
17.	Размер 4/4	урок	3	1	2
18.	Обращения интервалов	урок	2	1	1
19.	Обращения трезвучий	урок	5	2	3
20.	<i>Текущий контроль</i>	<i>контрольный урок</i>	2	1	1
21.	Тональность соль минор	урок	2	1	1
22.	Ритм восьмая и две шестнадцатых	урок	2	1	1
23.	Ритм две шестнадцатых и восьмая	урок	2	1	1
24.	Повторение	урок	4	2	2
24.	<i>Промежуточный контроль</i>	<i>контрольный урок</i>	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Третий класс

№	Наименование тем	Вид занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 2 класса	урок	6	2	4
2.	Тональности Ля мажор, фадиез минор	урок	4	2	2
3.	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	урок	3	1	2
4.	<i>Текущий контроль</i>	<i>контрольный урок</i>	2	1	1
5.	Главные трезвучия лада с обращениями	урок	5	2	3
6.	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	урок	4	2	2
7.	Гармонический мажор	урок	3	1	2
8.	Пройденные интервалы и аккорды в тональности	урок	5	2	3
9.	Доминантовый септаккорд	урок	5	2	3
10.	<i>Текущий контроль</i>	<i>контрольный урок</i>	2	1	1
11.	Пунктирный ритм	урок	5	2	3
12.	Тритоны	урок	6	2	4
13.	Интервалы от звука	урок	5	2	3
14.	Характерные интервалы ум2, ум7	урок	3	1	2
15.	Ритмические диктанты в размерах 2/4, 3/4	урок	4	2	2
16.	Мелодические диктанты в размерах 2/4, 3/4	урок	5	2	3
17.	Размер 3/8	урок	3	1	2
16.	<i>Текущий контроль</i>	<i>контрольный урок</i>	2	1	1
17.	Аккорды от звука	урок	3	1	2
18.	Повторение	урок	5,5	2	3,5

19.	<i>Текущий контроль</i>	<i>контрольный урок</i>	2	1	1
	<i>Промежуточный контроль</i>	<i>Экзамен</i>			
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Четвертый класс

№	Наименование тем	Вид занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 3 класса	урок	7	3	4
2.	Тональности Ми мажор, до-диез минор	урок	4	2	2
3.	Интервалы в тональности	урок	4	2	2
4.	<i>Текущий контроль</i>	<i>контрольный урок</i>	2	1	1
5.	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	урок	4	1	3
6.	Главные трезвучия лада с обращениями	урок	8	3	5
7.	Синкопа	урок	6	2	4
8.	<i>Текущий контроль</i>	<i>контрольный урок</i>	3	1	2
9.	Отклонение, модуляция	урок	5	2	3
10.	Тональности Ля-бемоль мажор, фа минор	урок	5	2	3
11.	Триоль	урок	5	2	3
12.	Побочные трезвучия в тональности	урок	6	2	4
13.	Доминантовый септаккорд с обращениями	урок	8	3	5
14.	<i>Текущий контроль</i>	<i>контрольный урок</i>	3	1	2
15.	Размер 6/8	урок	4	2	2
16.	Повторение	урок	6	3	3

17.	<i>Текущий контроль</i>	<i>контрольный урок</i>	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Пятый класс

№	Наименование тем	Вид занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 4 класса	урок	7	3	4
2.	Тональности Си мажор, соль-диез минор	урок	3	1	2
3.	Виды мажора	урок	2	1	1
4.	<i>Текущий контроль</i>	<i>контрольный урок</i>	3	1	2
5.	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	урок	3	1	2
6.	Пройденные интервалы в тональности	урок	4	2	2
7.	Главные и побочные трезвучия в тональности	урок	5	2	3
8.	Септаккорды в тональности	урок	5	2	3
9.	Ритмические фигуры с заливочными нотами	урок	4	2	2
10.	<i>Текущий контроль</i>	<i>контрольный урок</i>	3	1	2
11.	Квинтовый круг тональностей	урок	5	2	3
13.	Буквенные обозначения звуков и тональностей	урок	3	1	2
14.	Пройденные интервалы и аккорды от звука	урок	4	1	3
15.	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	урок	5	2	3
16.	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	урок	6	2	4
17.	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,	урок	4	1	3

	6/8				
18.	<i>Текущий контроль</i>	<i>контрольный урок</i>	3	1	2
19.	Повторение	урок	6	3	3
19.	Письменные контрольные работы	урок	4	2	2
20.	<i>Текущий контроль</i>	<i>контрольный урок</i>	3,5	2	1,5
	Итоговая аттестация (для 5-летнего обучения)	Экзамен			
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Шестой класс

№	Наименование тем	Вид занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	урок	5	2	3
2.	Виды мажора и минора	урок	3	1	2
3.	Тритоны в тональностях	урок	5	2	3
4.	<i>Текущий контроль</i>	<i>контрольный урок</i>	2	1	1
5.	Характерные интервалы в тональностях ум2, ум7, ум5, ум4	урок	4	2	2
6.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	урок	2	1	1
7.	Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор)	урок	3	1	2
8.	Главные и побочные трезвучия в тональностях	урок	4	2	2
9.	Уменьшенные трезвучия в натуральном и	урок	4	2	2

	гармоническом виде мажора и минора, их разрешения				
10.	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения	урок	4	2	2
11.	Главные септаккорды в тональности	урок	3	1	2
12.	<i>Текущий контроль</i>	<i>контрольный урок</i>	2	1	1
13.	Вводный септаккорд в натуральном, гармоническом мажоре и гармоническом миноре	урок	4	2	4
14.	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	урок	4	2	3
15.	Пройденные интервалы и аккорды от звука	урок	4	2	4
16.	Сложные виды синкоп, Ритмические фигуры с заливованными нотами	урок	7	3	4
17.	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	урок	5	2	3
18.	<i>Текущий контроль</i>	<i>контрольный урок</i>	4	2	2
19.	Повторение	урок	7,5	3	4,5
20.	Письменные контрольные работы	урок	5	2	3
21.	<i>Текущий контроль</i>	<i>контрольный урок</i>	5	2	3
	Итоговая аттестация (для 6-летнего обучения)	Экзамен			
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.
Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.
Названия звуков.
Нотный стан.
Формирование навыков нотного письма.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Главные ступени.
Тональность, тоника, тоническое трезвучие.
Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).
Аккорд.
Тон, полутон.
Строение мажорной гаммы.
Скрипичный и басовый ключи.
Диез, бемоль.
Ключевые знаки.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор.
Тональности ля минор, ми минор, ре минор.
Транспонирование.
Знакомство с интервалами.
Темп.
Размер. Размеры $2/4$, $3/4$.
Такт, тактовая черта, сильная доля.
Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.
Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.
Затакт четверть, две восьмые.
Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.
Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический виды минора.
Тетрахорд.
Бекар.
Переменный лад.
Интервалы и их обращения.
Главные трезвучия.
Обращение трезвучий.
Тоническое трезвучие с обращениями.
4 вида трезвучий от звука.

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 3 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Главные трезвучия лада.

Обращения главных трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Тритоны. Ув.2, ум 7

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Побочные трезвучия в тональности.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре. Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с залигованными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

6 класс

Квинтовый круг тональностей.
Буквенные обозначения тональностей.
Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора. Тональности первой степени родства.
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Хроматическая гамма.
Диатонические интервалы.
Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора. Характерные интервалы в гармонических видах мажора и минора.
Главные и побочные трезвучия.
Главные септаккорды с разрешением.
Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

На каждом уроке продолжительностью 1,5 академических часа в неделю необходимо пропорционально сочетать:

- 1) упражнения по развитию интонационных навыков;
- 2) сольфеджирование;
- 3) ритмические упражнения;
- 4) слуховой анализ;
- 5) различные виды музыкальных диктантов;
- 6) задания на освоение теоретических понятий;
- 7) творческие упражнения.

На уроках продолжительностью 2 академических часа или 1 академический час в неделю возможно разбивать, по усмотрению педагога, выше указанные 7 направлений работы на требуемые в данный момент и с данной группой.

1) Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования.

Интонационные упражнения включают в себя пение:

- гамм и различных тетрахордов;
- отдельных ступеней;
- мелодических оборотов;
- секвенций;
- интервалов в тональности и от звука;

- аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются с предварительной настройкой на фортепиано, допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука. С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

1) Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его.

Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано (гитары, баяна, аккордеона) по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием), тактирование. Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

2) Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- тактирование ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов; - исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование,

выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

3) Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

В дидактических примерах можно требовать более детального разбора и анализа:

- звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

5) Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

6) Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные «цепочки»;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – осуществляется в форме контрольного урока в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен также промежуточный контроль в форме экзамена в 3 классе.

Примерные требования к экзамену по сольфеджио в 3 классе

Срок обучения 5 (6) лет

Письменно:

- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы;
- определить на слух несколько отдельно взятых интервалов и аккордов вне тональности, записать (*для обучающихся, находящихся в сложном мутационном периоде*);
- определить на слух и записать обозначения лады: 2 вида мажора (натуральный и гармонический), 3 вида минора (натуральный, гармонический, мелодический) (*для обучающихся, находящихся в сложном мутационном периоде*);

различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Пример устного опроса:

1. Спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: №203,212).
2. Спеть гармонический вид гаммы Ми-бемоль мажор.
3. Спеть от звука Ми-бемоль вверх интервалы.
4. Спеть в тональности Ми-бемоль мажор тритоны или характерные интервалы с разрешением.
5. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
6. Спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды.
7. Спеть в тональности Ми-бемоль мажор вводный септаккорд с разрешением.
8. Определить на слух аккорды вне тональности.
9. Определить на слух последовательность из 4 - 5 интервалов.

Примерные требования к итоговому экзамену по сольфеджио в 6 классе

Письменно - написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, может включать отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, пройденные ритмические фигуры.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны или характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука пройденные аккорды;

- спеть в тональности пройденные аккорды;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 5 - 6 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий. В исключительных случаях, когда у обучающихся наступил мутационный певческий период и они не могут исполнять певческие задания (пение с листа, пение упражнений, интервалов, аккордов и т.п.), им предлагается усилить часть вопросов по теории с построением интервалов, аккордов, проигрыванием их и др. упражнений по заданию на фортепиано с объяснениями.

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5балльная система оценок.

Виды и содержание контроля:

1. Устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения.
2. Письменные задания (самостоятельные) - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Музыкальный диктант	
5 («отлично»)	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; возможны небольшие

	недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 («хорошо»)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
3 («удовлетворительно»)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 («неудовлетворительно»)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.
Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ	
5 («отлично»)	чистое интонирование; хороший темп ответа; правильное дирижирование; демонстрация основных теоретических знаний.
4 («хорошо»)	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании; нарушения в темпе ответа; ошибки в дирижировании; ошибки в теоретических знаниях.
3 («удовлетворительно»)	ошибки, плохое владение интонацией; замедленный темп

	ответа; грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 («неудовлетворительно»)	грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 5-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 5 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука. **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые).

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть. **Ритмические упражнения**

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Тактирование, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Тактирование, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням.

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);

- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

- ритмического рисунка мелодии;

- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур.

Пример 1



Пример 2



Пример 3



Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок. Сочинение, импровизация ответной фразы.

Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетра хорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре главных трезвучий, обращений тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени.

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, или с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Тактирование ритмического рисунка по слуху.

Тактирование ритмического рисунка исполненной мелодии.

Тактирование ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые. Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании. Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти). Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Пример 47



Пример 48



Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов ответной фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание, запись сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тритонов, ум7, ув2

Пение главных трезвучий лада с обращениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний. Пение пройденных диатонических интервалов на ступенях тональности и от звука.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом или с одновременной игрой второго голоса на фортепиано. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху. Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками). Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Пример 49, 50, 51



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука. Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 52



Пример 52



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Сочинение мелодий с использованием движения по звукам пройденных аккордов.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пример 55, 56



Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 57



Пример 58



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре. Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.
Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов. Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Пример 59, 6



Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Пример 61, 62



Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами. Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука.

Пение главных трезвучий с обращениями в тональности.

Пение главных септаккордов в тональности.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающих ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

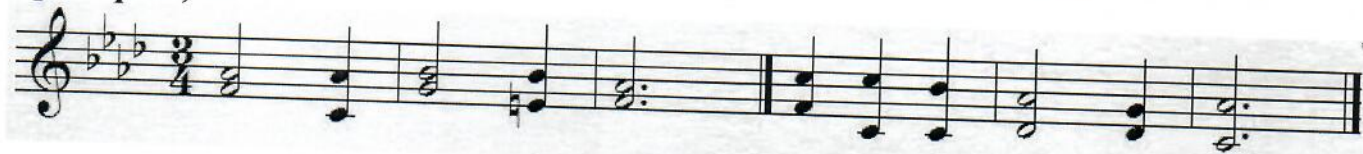
Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности. Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (5-6 интервалов).

Пример 65, 66



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов).

Пример 67, 68



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 6-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства.

Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 69



Пример 70



Запись интервальной последовательности.
Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания; - сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М.: «Музыка», 1986
6. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. М.: «Музыка», 1998
7. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
10. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 1999
11. Мелодии для пения. Выпуск 1, I-III классы ДМШ. М.: «Музыка», 2001 (сост. М. Рейниш)
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
13. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. I-IV классы ДМШ. Вып. 1. М.: «Музыка», 2004
14. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. IV-VIII классы ДМШ. Хрестоматия. СПб.: «Композитор», 1998 (сост. Л. Шехтман)
15. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
16. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
17. Фролова Ю. Сольфеджио 1-5 классы. «Феникс», Р-н-Д., 2001
18. Фролова Ю. Сольфеджио 6-7 классы. «Феникс», Р-н-Д., 2001
19. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 4-5 классы. «Феникс», Р-н-Д., 2008
20. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 6-7 классы. «Феникс», Р-н-Д., 2008

Учебно-методическая литература

1. Ефремева Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио для преподавателей музыкальных и общеобразовательных школ, центров эстетического воспитания, хоровых студий. СПб.: «Композитор», 2006
2. Гализина Т.Ю. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. Вологда, 2004
3. Лежнева О.Ю. Правктическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. М.: «Владос», 2003
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III-VIII классов ДМШ. СПб.: «Композитор», 1999
5. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
6. Музыкальные диктанты с приложением CD MP-3. М.: «Музыка», 2005 (сост. Вахромеева Т.)

7. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. М. 2001 (сост. Г.Ф. Калинина)
8. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные диктанты для старших классов ДМШ и исполнительских отделений музыкальных училищ. СПб.: «Композитор», 2005
9. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. СПб.: «Композитор», 2014
10. Фролова Ю. Музыкальные диктанты. Учимся писать легко, быстро и правильно. Подготовительный и 1-й класс ДМШ. С приложением на компакт-диске. Р-н-Д.: «Феникс», 2013
11. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. СПб.: «Композитор», 2000

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Джантасова Ж. Ритм от «А» до «Я» в двух тетрадах, СПб.: «Композитор», 2014
5. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
6. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999